



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Classe II sez. A AFM

Materia Italiano

Docente Basso Cristiana

CONTENUTI DETTAGLIATI, ARTICOLATI IN MODULI ED UNITÀ DIDATTICHE

I Modulo - Il linguaggio della poesia

I u.d. Il testo come disegno: l'aspetto grafico (p. 13-16).

II u.d. Il testo come misura: l'aspetto metrico- ritmico. Il verso. Il computo delle sillabe e la metrica. Le figure metriche. Dittongo, tritongo e iato. I versi italiani. Gli accenti e il ritmo. Le rime. Le strofe. I componimenti poetici: il sonetto e la canzone. Testo guida: Francesco Petrarca, "Pace non trovo, et non ò da far guerra" (dal "Canzoniere", p. 17-34)

III u.d. Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato. Le figure di suono. Il timbro. Il fonosimbolismo (p. 41-46). Testo guida: Giovanni Pascoli L'assiuolo (da Myricae p. 54-56).

IV u.d. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Testo guida: Cesare Pavese "O ballerina ballerina bruna" (da Le poesie, p.58-67).

V u.d. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Testo guida: Eugenio Montale "Felicità raggiunta, si cammina (da Ossi di seppia, p. 72-88)

II Modulo – I grandi modelli della poesia

I u.d. *Storie d'amore e d'amicizia.* Dante Alighieri "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io" (da Rime, p.121-123). Giuseppe Ungaretti "Fratelli" (da L'Allegria, p.126-127).

II u.d. *Personaggi.* Ugo Foscolo "Solcata ho la fronte" (da Poesie, p.165-167)

Umberto Saba "La capra" (da Canzoniere, p.176-178)

III u.d. *Pensiero e stati d'animo.* Alda Merini "Anche oggi sarà dentro la storia" (da Destinati a morire, p.238-240)

IV u.d. *Primi piani.* Giacomo Leopardi "L'infinito", "Il sabato del villaggio" (da Canti, p.261-263; 270-274). Eugenio Montale "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto" (da Ossi di seppia, p.296-301)

III Modulo: Il testo teatrale

I u.d. Gli elementi costitutivi del teatro (p.403-405)

II u.d. I luoghi del teatro (p.406-408)

III u.d. La struttura del testo teatrale. I generi del teatro (p.408-413)

IV u.d. Che cosa significa “fare teatro” (p. 414-418)

V u.d. Il teatro nel tempo

William Shakespeare: “Il primo incontro” (da Romeo e Giulietta p.458-463).

Carlo Goldoni: “Inganni, segreti e sospetti”(da Il servitore di due padroni p.483-489)

Luigi Pirandello “L’inutile ricerca della verità”(da Così è se vi pare p.511-516)

IV Modulo: In forma di scrittura

I u.d. Sintassi. Analisi logica: soggetto, predicato verbale e predicato nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto, complementi indiretti: predicativi del soggetto e dell’oggetto, di specificazione, di termine, d’agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, di causa, fine o scopo, di modo, mezzo, di compagnia e unione, partitivo e di paragone, di età, colpa, pena, abbondanza, privazione, di quantità, di stima, prezzo. (p. 282-340)

II u.d. Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione. Le proposizioni principali. Le subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative, causali, finali, temporali, modali, consecutive, concessive, relative, comparative, condizionali, eccettuative, esclusive.

III u.d. L’analisi del testo, la scrittura espositiva- argomentativa. (p.356-418).

V Modulo: Il piacere della lettura

Lettura di due romanzi e relativa scheda-libro

VI Modulo: Educazione civica

Frontiere e confini.

Potere personale e potere pubblico

Migranti: accoglienza e integrazione.

Testi in adozione:

Paola Biglia- Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani. Poesia e teatro* vol.B, Pearson, 2020

Luca Serianni- Valeria Della Valle- Giuseppe Patota, *L’italiano per dire e per fare*, Pearson, 2021

Alba, 07 giugno 2024

Prof.ssa Basso Cristiana